**06 .05. 2020 год**

**2 ТОС**

**Дисциплина : ЛИТЕРАТУРА**

**Тема урока :** С .Есенин. Жизнь и творчество. Поэтизация русской

природы, русской деревни.

Развитие темы родины как выражение любви к России.

1. «Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к Родине.   Чувство Родины – основное в моем творчестве». С. Есенин
2. Село Константиново Рязанской губернии – родина С. Есенина.
3. Село Константиново – это было тихое, чистое, утопающее в зелени село. Основным украшением являлась церковь, стоящая в центре.
4. Раннее детство… Тогда впервые узнал маленький Сережа, как ломаются березы, отражаясь в пруду, как играет солнечный зайчик в бороде старого деда, убирающего ток, как все вокруг серебрит своим блеском луна. Всю жизнь поэт был «болен воспоминанием детства».
5. И в радости, и в печали – всегда его сердце тянулось к родному очагу, к полевым тропинкам.
6. Тогда впервые заглянул он в синие глаза России, впервые услышал ее задушевные песни, ощутил дыхание родной земли.
7. Именно тогда в его душу упали первые зерна того чувства, которым жива вся есенинская лирика.

О, край разливов  грозных

И тихих вешних сил,

Здесь по заре  и звездам

Я школу проходил.

2

8. Это была школа любви к отчему краю, к людям, ко всему живому в мире. Есенин считал себя певцом русской деревни, продолжателем традиций  крестьянской поэзии.

9. Он пришел в литературу как глубоко лирический поэт, все творчество которого было посвящено одной главной теме – теме Родины.

10. Это слово – Родина -  Есенин  мог писать с одинаковым правом и с прописной, и со строчной буквы, потому что образ  Родины  в его стихах принял  конкретные очертания рязанской  деревни, и в то же время это было не только село Константиново,  -  это была вся Русь.

11. Нельзя сказать, что на протяжении всей жизни поэта (а она была очень короткой – 30 лет) образ России  был одинаков. Давайте  посмотрим, как связано мироощущение поэта с образным строем его лирики.

По сути,  все творчество    можно разделить на три периода в жизни Есенина. *Озвучьте  эти периоды.*

**I  - период - 1914 -1916гг.**

Есенин переезжает в Москву, затем в Петербург. Оставленные им родные рязанские просторы снятся по ночам, рождая светлую тоску по тому, что покинуто, но даёт силы жить и творить.

        **II  - период - 1919 – 1921 гг.** И вот в стране  уже  произошла  революция. С революционным обновлением поэт мечтает о мужицком рае. Но жизнь разворачивалась все круче и круче: полыхал огонь гражданской войны, терзали страну интервенты, разруха и голод делали свое черное дело. И не было мужицкого рая. Поэт видит, как гибнет то, что ему дорого и близко.  Русь уходила в прошлое, и это порождало трагическое мироощущение поэта.  В это время поэт встречает гибель Руси как свою собственную.

**III  - период 1924 - 1925гг.**  Последние годы жизни. Поэт не ждёт от неё подарка, над ним сгущаются тучи. Художник не умещается в прокрустово ложе системы, набирающей скорость государственной машины. Слишком талантлив, слишком «прям», слишком обаятельный, слишком шумный – во всём слишком.

***2.        Анализ стихотворения***

- Давайте обратимся к стихотворению, первого периода творчества Есенина ***«*Гой ты, Русь, моя родная…» (1914)**ипостараемся узнать, каковобраз России в данный период творчества.

3

Гой ты, Русь, моя родная,

Хаты – в ризах образа...

Не видать конца и края –

Только синь сосет глаза.

Как захожий богомолец,

Я смотрю твои поля.

А у низеньких околиц

Звонко чахнут тополя.

Пахнет яблоком и медом

По церквам твой кроткий Спас.

И гудит за корогодом

На лугах веселый пляс

Побегу по мятой стежке

На приволь зеленых лех,

Мне навстречу, как сережки,

Прозвенит девичий смех.

Если крикнет рать святая:

"Кинь ты Русь, живи в раю!"

Я скажу: "Не надо рая,

Дайте родину мою".

**СЛОВАРЬ УРОКА:**

*Хаты –*крестьянские дома

*Риза -*церковное одеяние, красивое, переливающееся золотом.

*Околица –* изгородь вокруг всего селения или только при выезде из него*.*

*Кроткий Спас  –*один из трех церковных праздников, в данном случае речь идет о яблочном  Спасе

*Корогод –*хоровод изб.

*На приволь зеленых лех*-    тесьма, лента, борозда; обмежек пашни.

*Рать –*воинство, войско.

 -  Стихи Есенина насыщены звуками,  цветописью, средствами художественной выразительности: метафорами, эпитетами, олицетворениями. Давайте вспомним, что такое средства художественной выразительности.

**- ЗАПИСАТЬ В ТЕТРАДЬ:**

*Эпитет - художественное определение, один из тропов, выражается преимущественно именем прилагательным («сладостный напев», «тихий звон», «гордый конь»).*

4

*Метафора – троп, представляющий собой перенос значений по сходству; в основе имеет неназванное сравнение («спит черемуха в белой накидке», «вяжет* *взбалмошная луна на полу кружевные узоры»)  .*

*Олицетворение – стилистический приём, состоящий в перенесении свойств человека на неодушевлённые предметы, явления природы или животных («ива плачет»).*

***Примечание.****Литературовед К. А. Кедров отмечает основные цвета древнерусской живописи и в  поэзии Есенин. «Белый – символ чистоты, голубой и синий – символ устремленности к небу, то есть к чему-то недосягаемому, золото – изначальный свет и красный – цвет любви, горения, страсти.*

**Эволюция темы Родины в лирике Есенина**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **1914 -1916гг.** | **1919 – 1921 гг.** | **1924 - 1925гг.** |
| Метафора,олицетворение | Хаты – в ризах образа;Синь сосет глаза;Звонно чахнут тополя;Приволь зеленных лех; | Кадящих листвой берез;золотистое пламя;луны часы деревянные прохрипят;тропа голубого поля;железный гость;злак, зарею пролитый;черная горсть;не живые, чужие ладони;колосья – кони;панихидный пляс | Свет таинственный и длинный;Плачут вербы;Шепчут тополя;Новый свет;Чужая юность брызжет новью; |
| эпитет | Рать святая | Прощальная обедня, | Свинцовая свежесть полынь; |
| цвет | Синий ,зеленый | Золотое (*пламя*) ,Голубое *(поле),*Красный*(заря)*Черная (*горсть*) | Свинцовый |
| звук | Звонно,веселый пляс,смех | Ржанье;панихида | Плач, шепот, окрик.Прочувственно пропеть. |
| лирический  герой | «Захожий богомолец».С начала  и до конца стихотворения герой восхищается своей родной землёй, на которой он родился и вырос. | Последний поэт деревни. Настал прощальный час. Герой встречает гибель Руси как свою собственную. Никто не будет воспевать березу, поле. наступает новое время. Герой не видит себя в этом времени. | Поэт золотой бревёнчатой избы; Он не  принимает изменений, но и не выступает против них, а остаётся в своём прежнем мире. Его идеал – патриархальная, «Голубая» Русь, а не «железная». |
| образ Родины | Мир деревни - это как бы храм с его гармонией земли и неба, человека и природы.Русь здесь предстает как нечто святое | Догорает свеча, деревянная Русь уже не поет, наступает новое время. Деревянные часы, дощатый мост – все от природы, а на смену приходит «железный гость». | «железная» Русь |

**ЗАДАНИЕ :**

1. **Сделайте конспект (КРАТКО) в тетради.( записать периоды творчества Есенина)**

**2.Записать в тетрадь словарь урока.**

**3.Записать в тетрадь средства художественной выразительности.**

1. **Перенести таблицу в тетрадь.**

**5.Выучить по возможности любое стихотворение Есенина**

**Сбрасываем или в группу :КОНТАКТ; или в ОДНОКЛАССНИКИ**

**На почту: g.tyutyunnikova@yandex.ru**