**17 .04.2020 год**

**Группа :3 КИП .**

**Дисциплина :ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА**

**Тема:Религиозная тематика в искусстве разных народов. Символы православного искусства.( 1 пара-2 часа)**

1. **Изучаем тему :**

***Искусство***- особый способ познания и отражения действительности, одна из форм общественного сознания и часть духовной культуры человека, многообразный результат творческой деятельности всех поколений.

Искусство, мастерство, умение, [ремесло](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%25A0%25D0%25B5%25D0%25BC%25D0%25B5%25D1%2581%25D0%25BB%25D0%25BE) подчеркивает такие положительные качества, как мастерство и искусность.

Религиозное искусство, включает в себя те произведения, в которых художественными средствами выражены религиозные идеи и устремления, т. е. произведения, имеющие религиозную направленность, прививающие людям мысль о всемогуществе божества, о необходимости поклоняться ему и соблюдать его заповеди.

Традиционно считается, что, посколь­ку вторая заповедь, данная Моисею на горе Синай, за­прещает делать изображения для поклонения, развитие искусства в рамках этой религиозной традиции невозможно или затруднено. Действитель­но, пока Израиль был окружен языческим миром со свойственным этому миру почитанием изображений антропоморфных божеств, евреи воздерживались от за­нятия пластическими искусствами, особенно от изоб­ражения человека. Тем не менее главные святыни иуда­изма – Ковчег Завета, Скиния (походный шатер, в ко­тором хранился Ковчег), священная утварь и одежды первосвященника были богато украшены резьбой по дереву, шитьем, металлическими украшениями и дра­гоценными камнями. И это было сделано в соответ­ствии с прямым божественным повелением, которое тем самым давало высшую санкцию на использование художественного творчества в сакраль­ных целях. На смену Скинии пришел Иерусалимский Храм, построенный царем Соломоном, который ис­пользовал в ходе строительства весь художественный опыт окружающих Израиль народов. Храм был украшен декоративной резьбой и, согласно неко­торым источникам, вышитым изображением Зодиака на храмовой завесе.

**ЗАДАНИЕ по теме :**

**1.Напишите 5-7 предложений на тему « Мои мысли, когда я стою перед иконой»**

 **Тема:****Иконопись на Руси.(2 пара-2 часа)**

1. **Изучаем тему**

В религиозной культуре христианства занимает особое место иконопись.

Творчество мастеров-иконописцев перевело русское иконописание в разряд величайших достижений как национальной, так и мировой культуры.

*Феофан Грек (около 1340 - около 1410)*

Один из величайших иконописцев своего времени, Феофан Грек родился в Византии в 1340 году и в течении долгих лет оттачивал свой уникальный экспрессивный стиль, расписывая храмы Константинополя, Халкидона, генуэзской Галаты и Кафы. Однако ни одна из фресок того периода не сохранилась до наших дней, и всемирную славу мастера составили росписи, сделанные на Руси.

*Андрей Рублев (около 1360 - 1428)*

До сих пор неизвестно ни место рождения Рублева, ни даже имя, данное ему при рождении - Андреем он был наречен уже при постриге в монашество.

*Даниил Черный (около 1350 - 1428)*

Даниил Черный был не только старшим товарищем и наставником Рублева

*Дионисий (около 1440 - 1502)*

Историки и искусствоведы считают его своего рода продолжателем традиций Андрея Рублева, занимающим свое почетное место в ряду величайших русских иконописцев

*Гурий Никитин (1620 - 1691)*

*Симон Ушаков (1626 - 1686)*

Фаворит царя Алексея Михайловича, любимый и единственный иконописец первых лиц государства, непревзойденный мастер рисунка и цвета,

*Федор Зубов (около 1647 - 1689)*

Первым иконописцем был святой евангелист Лука, написавший не только иконы Божией Матери, но, по преданию, и икону святых Апостолов Петра и Павла, а может быть, и другие.
За ним следует целый сонм иконописцев, почти никому неизвестных. У славян первым иконописцем был святой равноапостольный Мефодий, епископ Моравский, просветитель славянских народов.
На Руси известен преподобный Алипий-иконописец, подвижник Киево-Печерского монастыря.

В состав красок иногда добавляют ядовитые вещества - мышьяк, ртуть и другие, отчего краска становится более прочной и долговечной. Сухие краски сначала перетирают в мелкий порошок на стекле вместе с добавлением небольшого количества воды, затем мастер должен создать эмульсию, которая будет связующим звеном между краской и холстом. Эмульсия изготавливается следующим образом:

- подготавливают желток, то есть отделяют от белка;

- желток смешивают с пивом, вином или водой;

- перемешивают компоненты.

Воду, пиво или вино добавляют для получения определенного цвета. Затем с краской смешивают полученную эмульсию. После окончания работ икону оставляют до полного высыхания и покрывают лаком.

Иконописцы работали только по канону, стараясь ничего не изменять в композиции и цветовом решении. Работу иконописца называли «умным деланием». Её выполняли благоговейно, с молитвой, всё личное и земное забывалось в размышлениях о Боге. Священные образы мыслились частью вечности, поэтому бытовые подробности исчезают, а чудесно преобразованные фигуры невесомо парят на золотом фоне над земной твердью.

Пространство иконы также строится по особым правилам. Известно, что по законам перспективы все линии должны, удаляясь, сближаться, а на горизонте сходиться в одну точку. Стоя перед иконой, человек видит, что линии горизонта нет, пространство бесконечно. Так создаётся в иконе «обратная перспектива», т.к все линии сходятся к стоящему перед иконой. С этой точки символически открывается путь в вечность.

Еще одно из искусств, широко распространенное в христианстве – фреска (стенопись*) .* Фреской является живопись водяными красками по свеженанесенной, сырой штукатурке. Краски, которыми наносят фреску, разводят чистой или известковой водой. При высыхании штукатурка образует пленку, делающую фреску долговечной.

Икона сопровождала русского человека от рождения до смерти. Иконой благословляли на труд и ратный подвиг. Не было ни одного дома, где не стояли бы в красном углу чтимые образа. Простые, незатейливые иконы на выскобленных полках крестьянских домов и домашние иконостасы личных молелен, сверкающих разноцветьем стеклянных и серебряных лампадок. Первые иконы напоминали собой позднеримский портрет, они написаны энергично, пастозно, в реалистической манере, чувственно. Самые ранние из них найдены были в монастыре св. Екатерины на Синае и относятся к V-VI вв. Это небольшие дощечки с написанными на них лицами умерших людей, их клали на саркофаги при погребении, чтобы живущие сохраняли связь с ушедшими. Искусство иконописи пришло на Русь из Византии после принятия киевлянами крещения в 988 году при князе Владимире Святославиче. **Киев**

Хотя христианские храмы существовали в Киеве и раньше, именно после 988 года началось строительство первой каменной церкви в Киеве, названной Десятинная. Строительство и внутренняя роспись церкви были выполнены приглашенными византийскими мастерами. Десятинная церковь не сохранилась, но археологические находки позволяют утверждать, что важнейшие части её росписи были выполнены в технике **мозаики**, а весь остальной храм был украшен **фреской**.

Князь Владимир I Святославич привёз из Херсонеса в Киев ряд икон и святынь. Вообще из Киева, Чернигова, Переяславля, Смоленска и других южных и западных русских городов до нашего времени не дошло ни одной иконы этого периода, хотя как раз в этих городах располагались крупные художественные центры. О иконописи можно судить по многочисленным настенным росписям, для исполнения которых князья приглашали лучших мастеров. Наиболее известным ансамблем домонгольского периода в Киеве являются мозаики и фрески Софийского собора, построенного в XI веке Ярославом Мудрым. Для древнерусского искусства важную роль сыграли строительство и роспись Успенского собора в Киево-Печерском монастыре. Работы были выполнены константинопольскими мастерами в 1073-89 годах. Древняя роспись, а затем и само здание храма погибли.

1. **Отвечаем на вопросы в тетради:**

1.  Что же такое икона?

**2.**Попробуйте сформулировать причины, согласно которым современному человеку важно знать и созерцать древнерусские иконы.

**3.**Попытайтесь сформулировать требования, предъявляемые к иконописцам на Древней Руси.

**Тема:Агиография. Житие святых (5 пара-2 часа)**

1. **Изучаем тему (смотрим фильм по ссылке)**

[**https://www.youtube.com/watch?v=ilVELb-q50w**](https://www.youtube.com/watch?v=ilVELb-q50w)

1. **Отвечаем на вопросы в тетради:**

**ПИШЕМ ТОЛЬКО ОТВЕТЫ:**

Викторина

1. Какое настоящее имя Евфросинии?

А. Горислава
Б. Елена
В. Предслава

2. Какой источник повествует нам о духовных подвигах и жизни Евфросинии?

А. Библия
Б. «Житие Евфросинии Полоцкой»
В. «Слово о полку Игореве»

3. За какой срок была построена церковь во имя Святого Спаса?

А. 5 лет
Б. 30 недель
В. 15 месяцев

4. Назовите имя архитектора, под руководством которого велось строительство храма Святого Спаса.

А. Пѐтр
Б. Аристотель Фиораванти
В. Иоанн

5. Как выглядела келья Святой Евфросинии?

А. В форме креста
Б. В форме прямоугольника
В. Квадратная

6. Какую икону возжелала иметь Е. Полоцкая в своей обители?
А. Одигитрия Эфесская
Б. Икона Спасителя
В. Икона Николая Чудотворца

7. Куда совершила паломничество Святая Евфросиния на склоне лет?
А. Минск
Б. Киево- Печёрская лавра
В. Иерусалим

8. Для хранения христианских святынь Евфросиния заказала необычный ларец. О каком ларце идёт речь?
А. Необыкновенной красоты шкатулка
Б. Крест
В. Медальон

9. Назовите имя мастера, который изготовил крест Е. Полоцкой.
А. Андрей Рублѐв
Б. Г. Мользер
В. Лазарь Богша

10.Когда отмечается День памяти Ефросинии Полоцкой?

А. 14 апреля
Б. 5 июня
В. 26 июля

11. Где сегодня хранятся нетленные мощи Святой Евфросинии?
А. Минский кафедральный собор
Б. Киево-Печерская лавра
В. Полоцкий Спасо – Евфросиниевский монастырь.

**Сбрасываем ответы или в группу :КОНТАКТ; или в ОДНОКЛАССНИКИ**

**На почту: g.tyutyunnikova@yandex.ru**